

Dossier de presse

COULLAULT

**Histoire ^(s) de bleu ^(s)
... de La planète bleue à Big Blue !**



Plus d'informations sur : <https://coullaultgardarts.wixsite.com/arts-plastiques>

Sommaire

1. Une exposition surprenante	3
2. Une œuvre d'envergure...	4
3. ... relatant une histoire ou des histoires !	5
Sur le chemin des artistes	5
Les expressions françaises	5
Quelques pages d'histoire	6
Le bleu dans la nature	6
4. Des titres de tableaux pour jouer ou s'instruire	7
5. Documentations	10

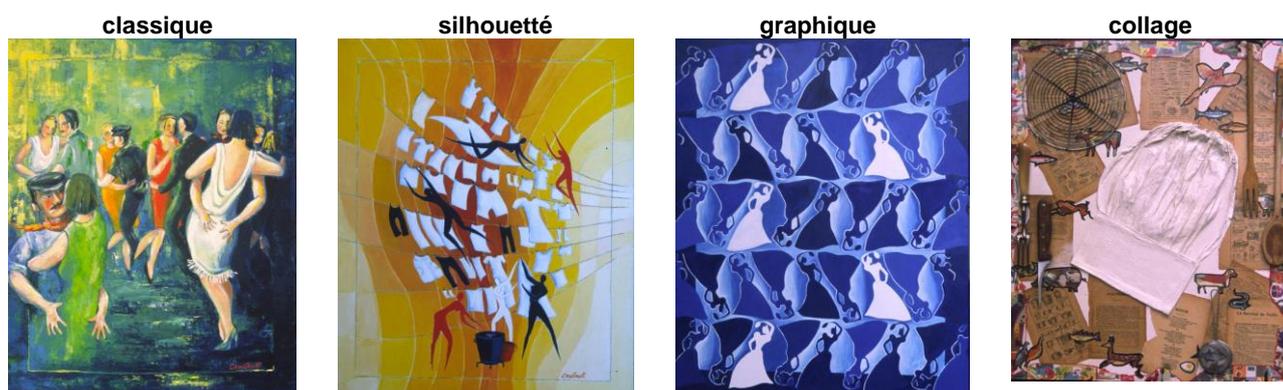
« L'histoire du bleu pose un véritable problème historique : pour les peuples de l'Antiquité, cette couleur compte peu ; pour les Romains, elle est même désagréable et dévalorisante : c'est la couleur des Barbares. Or aujourd'hui le bleu est de loin la couleur préférée de tous les Européens, loin devant le vert et le rouge » dit Michel Pastoureau, en introduction de son ouvrage « histoire d'une couleur : bleu ».

C'est cette couleur que revisite COULLAULT à travers « Histoire^(s) de bleu^(s) », non plus en suivant le cours du bleu dans l'Histoire, mais au gré de son imagination et sur un ton tout à fait personnel. Comme lors d'une exposition précédente (Histoire d'œufs), COULLAULT en aborde tous les aspects et devient ainsi conteuse de bleu...

1. Une exposition surprenante

« Histoire^(s) de bleu^(s) » ne se décline pas en une série de tableaux monochromes ! Dans cet ensemble de toiles figuratives, le visiteur découvre un immense travail de recherches et de création, toutes couleurs confondues :

- recherches pour donner vie à une expression, pour évoquer une nuance particulière, pour rendre hommage à un artiste, pour présenter un fait relatif à l'Histoire...
- création parce que les tableaux suivent des traités différents, selon plusieurs techniques : classiques, silhouettés, graphiques, objets insérés et collés...



Cette œuvre surprenante et personnelle prouve, s'il en était besoin, que tout peut alimenter le travail et la création d'un artiste. Il s'agit pour COULLAULT d'aller jusqu'au bout du sujet. L'artiste suit son idée et la conduit à son terme. Mais toujours la ligne et le dessin, bien que présents, se font oublier, bien servis par un chromatisme discipliné qui ne tombe jamais dans l'ennui.

La dispersion apparente de COULLAULT constitue le moteur indispensable à sa création. Les nombreux genres auxquels elle s'adonne la font avancer et enrichissent son travail en permanence. Pour elle, tout est source d'inspiration. Elle refuse de sacrifier à un genre, car cela signifierait, pour elle, la fin de la création et de la dynamique artistique.

COULLAULT s'impose par son langage personnel, l'originalité de son inspiration, ses qualités de rythme, de solidité et de vigueur, sa sincérité et son émotion... et une foule de détails amusants !

2. Une œuvre d'envergure...

L'ensemble « Histoire^(s) de bleu^(s) » est constitué de toiles de dimension 20F, dont 40 sont des Huiles et 10 font appel à des matériaux complémentaires comme le bois ou le papier collé dans **Les pieds bleus**, **Cordon bleu** ou **La bicyclette bleue**.

L'ampleur du projet et le concept fou font de ce parcours un instant exceptionnel dont **le bleu est le sujet central**, mais pas la couleur dominante des toiles ! Au premier abord, l'idée paraît insensée, mais elle est à l'image de COULLAULT, toujours en quête d'explorations artistiques nouvelles. Comme à son habitude, elle refuse les étiquettes.

COULLAULT profite de cette exposition pour nous raconter son histoire du bleu et nous entraîne ainsi de **La planète bleue** à **Big blue**, surnom donné à IBM – leader du marché informatique – en passant par **Bleu horizon** et **Le Blues**.

COULLAULT joue avec la couleur bleue, dans tous ses sens, qu'elle soit issue de notre environnement, qu'elle évoque une tonalité particulière de bleu ou qu'elle ait donné naissance à une expression... et nous pénétrons, étonnés, dans cette ronde créatrice. Avec amusement et légèreté, COULLAULT fait œuvre sérieux.

Si les styles et techniques utilisés semblent parfois éloignés, c'est qu'ils se plient au sens du bleu exprimé afin d'en donner toute la force :

- ainsi le chromatisme de **Bleu, blanc, rouge, La ligne bleue des Vosges, Avoir des bleus, Le sang bleu...** est violent ;
- alors que **Fleur bleue, Myosotis, L'ange bleu, Être voué au bleu...** se jouent dans des tonalités atténuées ;
- dans les expressions plus abstraites **Bleu de froid, Faire la bleue, Bas bleu...** c'est le graphisme qui imprime et donne toute sa force au tableau.



De l'art, COULLAULT interprète avec sensibilité des techniques différentes et affirme une liberté de facture qui correspond à son tempérament et à son anticonformisme. Son principal souhait est de se faire plaisir en prenant ses pinceaux et, par la même occasion, de nous séduire également. Dans chacune des techniques employées, nous retrouvons la créativité qui fait la force de COULLAULT.

Cet ensemble de cinquante toiles a demandé trois années de travail... de la recherche à la réalisation. Chaque thème n'est traité qu'une fois, même lorsque le sujet appelait plusieurs idées créatrices.

3. ... relatant une histoire ou des histoires !

À travers cette exposition, chacun trouvera le sens de lecture qui lui convient, qu'il soit attiré par l'art, l'histoire ou la nature... Cela ajoute à l'exposition un côté nouveau et le visiteur peut créer lui-même son monde au sein des bleus.

Sur le chemin des artistes

Tout au long de l'exposition, le visiteur croisera la route de peintres, musiciens, écrivains, cinéastes, acteurs...

- Georges De La Tour dans **Passer au bleu**, une interprétation de sa toile Le tricheur
- Georges Brassens dans **La ronde des juronset** tous les parbleus et sacrebleus
- Yves Klein dans **Klein d'œil**, dédié à son célèbre IKB, International Klein Blue
- Botticelli dans **Le renard bleu**, inspiré de son œuvre « Le printemps »
- Delacroix dans **Bleu, blanc, rouge** : La liberté guidant le peuple
- Régine Desforges dans son roman **La bicyclette bleue**
- Johann Strauss et sa valse **Le beau Danube bleu**
- Charles Perrault dans son conte **Barbe bleue**
- Vincent Scotto et Fréhel dans **La java bleue**
- George Gershwin dans **Rhapsody in blue**
- Les joueurs de Blues dans **Le blues**
- Marlène Dietrich dans **L'ange bleu**
- Luc Besson dans **Le grand bleu**
- Picasso dans **La période bleue**



Les expressions françaises

En parcourant les expressions françaises, célèbres ou moins usitées de nos jours, le visiteur va rencontrer :

- Fleur bleue
- La planète bleue
- Passer le linge au bleu
- N'y voir que du bleu
- Passer au bleu
- Être voué au bleu
- Avoir des bleus
- Faire la bleue
- Cordon bleu
- La truite au bleu



Quelques pages d'histoire

Certains tableaux illustrent l'histoire, la Grande et les petites...

- Le sang bleu
- Bas bleu
- Bleu, blanc, rouge
- Bleu horizon
- La ligne bleue des Vosges
- Bleu pastel
- Le train bleu
- Les Gauloises bleues
- Blue-jeans
- Blue Flame
- La mêlée bleue



Le bleu dans la nature

Et du côté de la nature et de l'environnement, le visiteur découvrira :

- Fleur bleue
- Myosotis
- Chardon bleu
- Bleuet
- Bleu lavande
- Bleu pastel
- Les pieds bleus
- Persans bleus
- Le renard bleu
- La planète bleue
- La grande bleue



4. Des titres de tableaux pour jouer ou s'instruire

Chaque tableau est assorti d'une définition relative à l'origine du bleu qu'il représente. Ainsi tout en étant très sérieuse, cette exposition revêt un caractère ludique et culturel.

Le visiteur est conduit sur les traces du bleu, qu'il soit présent aujourd'hui dans nos expressions courantes ou qu'il fasse appel à la culture générale. La recherche des titres des tableaux peut être l'occasion de mêler jeu et savoirs.

La planète bleue

La locution « Planète bleue » pour désigner la Terre est née à partir de la conquête spatiale et des divers témoignages des astronautes et cosmonautes.

Bleu ciel

Le jour, référence à la couleur bleue d'un ciel sans nuages.

Bleu nuit

La nuit, obscurité dans laquelle se trouve plongée la surface de la Terre qui ne reçoit plus la lumière du soleil.

Fleur bleue

Expression qualifiant une personne romantique, idéaliste, sentimentale... et quelque peu naïve.

Myosotis

Référence à la couleur bleu pâle de l'espèce la plus commune des myosotis, qui symbolise le souvenir. « Ne m'oubliez-pas » est d'ailleurs le synonyme courant et familier du myosotis.

Chardon bleu

Nom usuel du panicaut, plante à feuilles épineuses bleuâtres. Le chardon bleu a donné son nom à un bleu plus ou moins gris.

Bleuet

Nom usuel de la centaurée ou du barbeau. Le bleu barbeau est un bleu clair, dont la symbolique est la timidité.

Bleu lavande

Bleu mauve, faisant référence à la couleur des lavandes. En langage des fleurs, le bleu lavande est l'emblème de la tendresse respectueuse.

Bleu pastel

Couleur bleue obtenue de la matière colorante tirée des feuilles de guède ou d'isatis, séchées en boules ou coques sur des mâts, dans la région toulousaine. Jusqu'à l'arrivée de l'indigo au 16^{ème}, la culture de la guède a fait la fortune de cette région, d'où l'expression « pays de cocagne ». Par extension couleur claire, douce et veloutée (tons pastels).

Les pieds bleus

Champignons beiges à pieds bleutés.

Les chats persans

Chats au long pelage gris bleuté.

Le renard bleu

Fourrure précieuse d'un gris clair bleuté.

Passer le linge au bleu

Dissoudre dans la dernière eau de rinçage un produit bleu qui rend le linge plus étincillant et plus blanc.

Les hommes bleus

Surnom donné aux touaregs qui portent des voiles en coton bleu, teints à l'indigo, qui déteignent sur leur peau.

Les contes bleus

Récits fabuleux, contes pour enfants ou contes de fées. « Conte bleu » a aussi le sens péjoratif de « récit mensonger » ou de « discours en l'air ».

Barbe-Bleue

Personnage effrayant d'un conte de Perrault, affublé d'une barbe si noire qu'elle en paraît bleue. Par analogie, Barbe-Bleue signifie une personne cruelle.

La peur bleue

Émotion ou sentiment très vif jusqu'à en rendre le teint livide, voire bleu.

N'y voir que du bleu

Locution signifiant « Ne rien voir », au sens propre et au sens figuré.

Passer au bleu

Escamoter, tricher, dissimuler, cacher. Interprétation du Tricheur de De La Tour.

Cordon bleu

Trouve son origine au 16^{ème} siècle dans les cordons et rubans bleus des décorations attribuées à des personnes qui excellent dans un domaine particulier (Ordre de la Jarretière...). De nos jours, excellente cuisinière.

La truite au bleu

Mode de préparation de certains poissons que l'on jette vivants dans un court-bouillon : cuisson au bleu.

Bas bleu

Nom donné aux habitués du salon littéraire de Madame Montague en 1750, surnommé ironiquement le Club des Bas Bleus, alors que les bas noirs étaient de rigueur à l'époque. Plus tard, l'expression prend un sens péjoratif et désigne des femmes pédantes jouant les lettrées.

Le sang bleu

Se dit des personnes de sang royal ou noble.

Bleu, blanc, rouge

Ces trois couleurs juxtaposées sont représentatives de la France, depuis la révolution de 1789. COULLAULT donne une libre interprétation du tableau de Delacroix : La liberté guidant le peuple.

La maladie bleue

Malformation cardio-vasculaire entraînant une coloration bleue de la peau par insuffisance d'oxygénation du sang, connue depuis Fallot, médecin à Marseille en 1888. Aujourd'hui cette maladie s'opère avec succès. Son nom technique est la Tétralogie de Fallot.

Être voué au bleu

Promesse de n'habiller un enfant que de bleu durant ses premières années de vie pour obtenir la protection de la vierge Marie.

Le beau Danube bleu

Titre d'une valse de Johann Strauss, compositeur autrichien né à Vienne (1825-1899).

La période bleue

Période allant de 1901 à 1904 durant laquelle la palette de Picasso comportait essentiellement des tonalités de bleus. La composition de COULLAULT est inspirée de trois tableaux de Picasso : Arlequin accoudé, L'enfant au pigeon et Le vieux guitariste.

La ligne bleue des Vosges

Frontière franco-allemande sur les Vosges entre 1871 et 1918. Jules Ferry, originaire des Vosges, a dit en 1893 : « Je désire reposer en face de cette ligne bleue des Vosges d'où monte jusqu'à mon cœur fidèle la plainte touchante des vaincus. »

Bleu Horizon

Couleur bleue des uniformes des soldats français pendant la guerre de 14-18 qui remplacent les tuniques rouges garance qui exposaient les militaires au feu de l'ennemi.

Bleu de froid

Réaction de l'épiderme à un froid violent qui donne à la peau une couleur bleutée.

Avoir des bleus

Au sens propre, marque bleutée laissée sur la peau par un coup. Au sens figuré, blessures et souffrances morales (bleus à l'âme).

Les Gauloises bleues

Marque de cigarettes, mise sur le marché en 1910 par la Régie Française des Tabacs. Le bleu Gauloises désigne aujourd'hui une nuance de bleu clair grisé, légèrement teinté de mauve.

Faire la bleue

Faire l'école buissonnière.

Le Train Bleu

Train de nuit rapide et luxueux, mis en service en 1922, reliant le Nord de la France à la Méditerranée. Son surnom populaire « Train bleu » n'a été adopté officiellement qu'en 1949. C'est aujourd'hui le nom d'un célèbre restaurant de la Gare de Lyon, à Paris.

La grande bleue

La mer, en particulier la mer Méditerranée.

Le blues

Musique d'origine noire-américaine fondée sur un rythme lent à quatre temps, qui évoque la mélancolie et qui est à l'origine de la musique de jazz. Le premier enregistrement de blues a été réalisé en 1920.

Rhapsody in Blue

George Gershwin, né à Brooklyn (1898-1937), compose en 1924 Rhapsody in Blue, œuvre pour piano et orchestre.

L'ange bleu

Film de Josef von Sternberg, interprété par Marlène Dietrich en 1930.

La java bleue

Chanson de 1938 interprétée par Fréhel dont la musique est de Vincent Scotto. C'est une danse à trois temps, populaire et légèrement canaille.

Bleu Gitanes

Le bleu Gitanes désigne un bleu moyen en référence à la couleur du paquet d'emballage de cette marque de cigarettes. La silhouette de la gitane fut dessinée par le publicitaire Max Ponty en 1947.

Blue-Jeans

Pantalon fabriqué aux Etats-Unis dès la fin du 19^{ème} siècle dans une toile robuste originaire de Nîmes, teinte à l'indigo ou bleu de Gênes et servant de vêtements de travail. C'est à partir des années 50 que le blue-jeans devient à la mode et entre en force dans l'habillement.

Klein d'œil

On identifie souvent Yves Klein (1928-1962) à une couleur, un bleu ultramarin appelé IKB (International Klein Blue). IKB est une couleur pleine et lumineuse de force poétique qu'Yves Klein obtint grâce à une recette particulière.

Blue Flame

Le 23 octobre 1970, Gary Gabelich sur Blue Flame bat le record automobile de vitesse à plus de 1001 km/h.

Zone bleue

Quartier d'une ville où le stationnement des automobiles est gratuit et limité dans le temps contrôlé par l'utilisation d'un disque horaire. Les zones bleues se raréfient et sont remplacées par des parcmètres payants.

La ronde des jurons

Par déformation de Dieu en Bleu dans les jurons : Corbleu (par le corps de Dieu), Jarnibleu (je renie Dieu), Morbleu (par la mort de Dieu), Palsambleu (par le sang de Dieu)... Georges Brassens les a mis en musique et chanté en 1958.

La bicyclette bleue

Roman de Christine Desforges, paru en 1983, qui se passe en 39-45 sur fond de résistance.

Point bleu

Point de retrait automatique d'argent issu du nom des cartes bancaires de couleur bleue.

Le grand bleu

Film réalisé par Luc Besson en 1987 en hommage à Jacques Mayol.

La mêlée bleue

Phase du jeu de rugby où, à la suite d'une faute, les avants de chaque équipe se mettent face-à-face en s'arc-boutant pour récupérer le ballon lancé sur le sol au milieu d'eux.

Big Blue

Surnom donné à IBM, par référence d'une part à Big Brother, qui est le personnage inquiétant de George Orwell dans « 1984 », et d'autre part à la taille importante de l'entreprise et à la couleur de son logo.

5. Documentations

- Histoire d'une couleur : bleu
par Michel Pastoureau
© Seuil

- Le dictionnaire des mots et expressions de couleur : le bleu
par Anne Mollard-Desfour
© CNRS Éditions, Paris, 1998, 2002